Hector Berlioz
Funeral and Triumphal Symphony

Corno I.

Trauermarsch.– Marche Funèbre.– Funeral March.



Corno I.


p
2
8
2
p
p
9
ff
2
ff
1
ff
ff
ff
ff
ff
ff
10
1
ff
2
ff
1
ff
ff
ff
3
3
3
3
ff
11
p
2
3
mf cresc.
f
12
14
f cresc.
ff
pp
ff
13
16
14
sempre più f
pp
p


sf
meno f
pp
ff
ff
15
mf
p
f
2
ff
f
3
ff
ff
p
in Es.
Leichenrede.– Oraison Funèbre.– Funeral Sermon.
Adagio non tanto.
ff
quasi Recit.
1
f Trbn.
ff
16
14
15
16
Clar.
17
Cor. III e IV.
18
19
Trbn.
Andantino.
3
p ff p ff p ff p
pp
p
17
p mf
p

Corno I.

Andantino poco lento e sostenuto. (♩=72)




8
22
12/8
f
f
f
23
1
ff
3
3
24
6
2
3
3
p
f
25
3
p cresc. poco a poco
mf
mf
2
26
f
27
3
3
28
2

Corno I.


mf
p
mf
p
mf
p
1
mf
f
cresc. poco a poco
29
cresc.
30
ff
1
1
1
pp
f
pp
f
ff
3
31
ff
ff
32
ff
ff

Hector Berlioz
Funeral and Triumphal Symphony

Corno II.

Trauermarsch.– Marche Funèbre.– Funeral March.



Corno II.


p
2
8
2
p
p
ff
9
2
1
ff
ff
ff
ff
ff
ff
10
1
2
1
ff
ff
ff
ff
ff
ff
3
ff
11
p
2
3
mf cresc.
f
12
14
f cresc.
ff
pp
ff
13
16
14
sempre più f
pp
p


sf
meno f
pp
ff
15
mf
p
f
2
3
in Es
Leichenrede.- Oraison Funèbre.- Funeral Sermon.
Adagio non tanto.
quasi Recit.
Trbn.
16
14
Clar.
Cor. III e IV.
Andantino.
Trbn.
17

Corno II.


Andantino poco lento e sostenuto. (♩=72)
p
18
7
p
mf
1
poco f
2
pp
cresc. -
19
- poco f
10
ppp
attacca
Apotheose.
Allegro non troppo e pomposo.
ppp
1
ff
1
4
1
cresc. - - - -
20
ff
3
ff
21
ff


8
22
f
f
f
23
1
ff
24
6
p
2
f
25
3
p cresc. poco a poco
mf
mf
2
26
f
27
3
3
28
2

Corno II.

